**南京大学戏剧与影视学（一级学科）博士研究生培养方案**

**（2020年修订）**

|  |
| --- |
|  |

**一．学科简介：**

南京大学文学院戏剧与影视学专业作为艺术学一级学科，在全国高校中占有重要的地位，在1995年、2001年、2006年和2011年连续被评为江苏省重点学科。下设戏剧戏曲学、电影学、电视艺术学等二级学科专业。

**二．培养目标：**

根据艺术学学科的特点和国家对本学科人才的需要，确定博士研究生的培养目标，参照国际通行的一级学科培养博士研究生的经验，兼顾本科、硕士生和博士生之间的衔接，以“立德树人”为原则，建构科学合理的人才培养体系，遵循教育规律，提高教育质量和效益，关注当代学术最新发展，发扬自身特色，培养具有现代知识结构和实践能力，思想道德水平过硬，拥有家国情怀，德智体全面发展，在本学科范围内掌握坚实和宽广的基础理论和系统深入的专门知识，熟练掌握一门外国语，具有独立从事科学研究的能力，具备在本学科或相近学科从事创造性工作的复合型高级专门人才。

**三．修业年限：**

本学科博士生类型主要有普通博士生、硕博连读生、直博生三种类别，不同类别博士生修业年限为：

1. 普通博士生基本修业年限为四年，最长修业年限为八年。
2. 硕博连读生进入博士阶段基本修业年限为四年，最长修业年限为八年。
3. 直博生基本修业年限为五年，最长修业年限为八年。

**四．培养方式：**

**（一）培养原则：**强化博士生导师立德树人的责任感和使命感，要求博士生导师做好博士生求知的指导者、学术的引路人和品德的垂范者。

**（二）制定培养计划：**

博士生培养实行导师领导下的博士生指导小组负责制。博士生指导小组由指导教师和具有副高以上职称或已取得博士学位的教师3-5人组成，其中1人为相邻专业的教师，导师担任指导小组组长。

博士研究生培养计划应在导师指导下由博士生本人填写，在第一学期末完成，一式两份，一份由学生自己保存，一份交院系备案。培养计划中应体现出具体培养措施。

**五．课程设置**

**（一）课程说明：博士研究生课程分为以下四类课程：**

（1）公共政治课；

（2）公共外语课；

（3）专业英语课，由文学院专业素养以及外语素养俱佳的老师主讲；

（4）专业课。

文学院博士生专业课程共设约30门（原则上每位博士生导师开一门），由博士生在导师指导下选修5门，其中1门由导师开设的专业课必修，1门跨二级学科的专业课必修。

直博生需修读普通博士研究生所修课程、硕士研究生政治理论课程及不低于19个学分的硕士研究生B、C、D类课程。

来华留学博士研究生课程包括：

（1）中国概况；

（2）汉语课，毕业时要求达到新ＨＳＫ6级（经批准用外语进行研究者除外）；

（3）专业课程同中国博士研究生。

**（二）课程表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **博士生课程** | | |
| **公共课** |  |  |
| 序号 | 课程名称 | 任课教师 |
| 1 | 中国马克思主义与当代 |  |
| 2 | 博士生英语（博士生学术交流英语（必修）；博士生英语听力、博士生英语口语（任选一门）） |  |
| 3 | 英文文献检索与阅读 | 张安琪 |
| 4 | 海外汉学与原著选读 | 程章灿等 |
| 备注：3、4任选一门作为专业英语 | |  |
|  |  |  |
| 专业课 |  |  |
| 序号 | 课程名称 | 任课教师 |
| 1 | 明清文论专题研究 | 周 群 |
| 2 | 方言学理论与方法 | 顾 黔 |
| 3 | 汉语语音史研究 | 张玉来 |
| 4 | 语义语法原理和研究方法 | 马清华 |
| 5 | 汉字理论 | 黄德宽 |
| 6 | 欧美汉学原著选读 | 程章灿 |
| 7 | 古籍校勘研究 | 武秀成 |
| 8 | 中古文献与知识、思想研究 | 赵 益 |
| 9 | 唐宋文学专题 | 莫砺锋 |
| 10 | 域外汉籍研究 | 张伯伟 |
| 11 | 中国古代散文流派研究 | 曹 虹 |
| 12 | 中国赋学研究 | 许 结 |
| 13 | 左传研究 | 徐兴无 |
| 14 | 中国古代文学通俗文学研究 | 苗怀明 |
| 15 | 东亚古典学 | 金程宇 |
| 16 | 中国古典诗歌与诗学研究 | 卞东波 |
| 17 | 隋唐中国与周边世界 | 童 岭 |
| 18 | 中国20世纪后半叶文学选题探讨 | 丁 帆 |
| 19 | 中国现代文学思潮与人物 | 沈卫威 |
| 20 | 多元视野中的中国现当代文学研究 | 王彬彬 |
| 21 | 中国当代文学批评研究 | 吴 俊 |
| 22 | 近百年中国文学学术思潮史 | 张光芒 |
| 23 | 世界华人文学专题研究 | 刘 俊 |
| 24 | 中国比较文学：学科史及其反思 | 余 斌 |
| 25 | 解构与英国后现代主义文学 | 肖锦龙 |
| 26 | 20世纪中俄文学关系专题研究 | 董 晓 |
| 27 | 二十世纪中国戏剧思潮 | 胡星亮 |
| 28 | 亚洲新电影研究 | 周安华 |
| 29 | 中国话剧舞台艺术发展史 | 马俊山 |
| 30 | 现代戏曲理论 | 吕效平 |
| 31 | 中国电视剧专题研究 | 李兴阳 |

**六．质量监控与学业流程：**

**（一）博士资格考核：**建全阶段考核制度，达到分流、淘汰和择优、奖优目的；同时配合学校的论文质检制度，保障学位论文水平。

**1**、**博士资格考核时间**

（1）资格考核安排在第三学期初进行，学位论文开题考核在第三学期中期进行。

（2）所有博士生必须参加所在年级的第一次资格考核；确有原因而无法参加者，做暂缓通过处理。

**2**、**博士资格考核内容**

（1）除学校规定要求外，导师（组）须在入学始开列至少20种专业书目，学生须完成每种书目的读书报告。

1. 另由学生自选、导师认可至少10种专业书目，每种也须完成读书报告。
2. 共30种书目及读书报告为博士资格考核内容。通过者获学位论文开题资格。
3. 学位论文开题考核的内容即论文开题报告所涉的学术范围。

**3**、**博士资格考核方式**

（1）博士生须经导师审核（课程学习、科研成果、读书报告等）、同意方可参加资格考核。

（2）由本专业5位教师组成考核小组，在已定30种书目范围内，以现场答问（笔

试、口试）方式进行考核。考核成绩分优秀、通过、不通过三种。

（3）通过者获学位论文开题考核资格。开题考核方式不变。

**4**、**考核成绩评定及奖惩**

（1）通过考核的优秀者，原则上不高于参加考核人数的15％；未通过考核而须延期等分流处理者，原则上不低于参加考核人数的15％。

（2）不通过者再次申请参加考核，须在一年之后(原则上每年安排一次考核)，每个学生在取得学籍六年内有三次考核机会，六年内三次参加考核未通过者，将视其为自动终止学业，予以退学，作肄业处理。具体要求参见《南京大学文学院博士生资格考核方案》。

**（二）博士中期考核：**

**1**、**博士中期考核时间**

中期考核时间具体安排在开题报告结束以后的第五个学期中期。

**2**、**博士中期考核方式**

博士中期考核方式为导师组考核，由导师和另外两个本专业教授组成。

**3**、**博士中期考核内容**

博士中期考核内容为考察学生论文的准备情况、进展情况。

**七．学位论文与答辩**

**1、开题报告**

博士生学位论文开题报告应在资格考核结束后进行，时间安排在第三学期中期。指导教师应在论文阶段及时检查论文的可行性，确保论文如期完成。

**2、论文预审/预答辩**

学位论文答辩前，应进行论文预审或预答辩。（此环节配合学校论文抽检\盲审制度进

行。）

1. 学位论文答辩前，由校研究生院对提出申请答辩的论文随机抽检盲审。
2. 未被研究生院抽中者，其论文须由本专业邀请校内\外三位专家预审，全部通过者可予答辩。一票未通过者，须修改后再次预审，并酌情决定（缓期）答辩时间。

**３、论文答辩**

博士学位论文应当表明作者具有独立从事科学研究工作的能力，并在专业领域内体现创造性的成果。

博士学位的论文答辩应当公开举行。博士学位论文答辩不合格者，经论文答辩委员会同意，可在两年内修改，重新答辩一次。博士学位论文答辩合格者，授予博士学位。

**八．评价机制（文学院博士学位授予标准）：**

1.通过博士生资格考核（第三学期初）。

2.修完规定的课程。

3.通过博士论文答辩。

4.取得规定的学术研究成果：

1. 发表CSSCI论文2篇或一流权威刊物论文1篇或SSCI\A&HCI论文1篇。
2. 发表1篇CSSCI论文，2篇CSSCI扩展版论文。
3. 发表1篇CSSCI论文，并在全国博士生论坛上获得三等奖以上（含三等奖），或参加国际学术会议并发表会议论文，或取得校级以上（含校级）博士研究生创新项目资助。

**九．硕博连读与直博：**

**1.硕博连读：**学制：5—8年，要求：硕士中期考核（第3学期初）必须达到优秀，经

文学院和研究生院审批后从入学第3学年（第5学期）开始转为博士研究生。从第3

学期始，导师必须加强对硕博连读学生的学术论文写作的训练和指导。硕博连读学生

从第4学期开始修读博士阶段课程。第5学期初参加博士资格考核，第5学期中期进

行博士论文开题。

**2.直博生：**学制：5—8年，要求：入学第一年修完硕士阶段的课程，在导师指导下，

加强学术论文的写作训练。第二学年修完博士阶段相关课程，第三学年初（第5学期初）

参加博士生资格考核，第5学期中期进行博士论文开题。

**南京大学文学院学位委员会**

**2020年6月23日**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | |  |  | | | |  | |  | |  |  | | | |  | |  | |  |  | | | |

**附：**

**戏剧与影视学专业博士生资格考核书目：**

1、[古希腊]亚里士多德：《诗学》，陈中梅译，商务印书馆

2、[德]黑格尔：《美学》，朱光潜译，商务印书馆

3、[美]苏珊·朗格：《情感与形式》，刘大基等译，中国社会科学出版社

4、[德]H-G·伽达默尔：《真理与方法》，洪汉鼎译，上海译文出版社

5、朱光潜：《悲剧心理学》，人民文学出版社

6、李渔：《闲情偶寄》，上海古籍出版社

7、冯友兰：《中国哲学简史》，北京大学出版社

8、郭绍虞主编：《中国历代文论选》（1卷本），上海古籍出版社

9、宗白华：《艺境》，商务印书馆

10、李泽厚：《中国近代思想史论》，安徽文艺出版社

11、王国维：《宋元戏曲史》，上海古籍出版社

12、周贻白：《中国戏剧史长编》，人民文学出版社

13、钱南扬：《戏文概论》，上海古籍出版社

14、张庚：《戏曲艺术论》，中国戏剧出版社

15、洛地：《戏曲与浙江》，浙江人民出版社

16、郑雪来编：《斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演》，中国戏剧出版社

17、[英]J·L·斯泰恩：《现代戏剧的理论与实践》（1-3），周诚等译，中国戏剧出版社

18、[德]彼得·斯丛狄：《现代戏剧理论》，王建译，北京大学出版社

19、陈白尘、董健主编：《中国现代戏剧史稿》，中国戏剧出版社

20、谭霈生：《论戏剧性》，北京大学出版社

21、[匈]巴拉兹·贝拉：《电影美学》，何力译，中国电影出版社

22、[法]克里斯蒂安·麦茨：《想象的能指》，王志敏译，中国广播电视出版社

23、李恒基、杨远婴编：《外国电影理论文选》，三联书店

24、丁亚平主编：《百年中国电影理论文选》，文化艺术出版社

25、[法]乔治·萨杜尔：《世界电影史》，徐昭、胡承伟译，中国电影出版社

26、程季华主编：《中国电影发展史》，中国电影出版社

27、[加]马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介》，何道宽译，译林出版社

28、[美]劳拉·斯蒙福德：《午后的爱情与意识形态》，林鹤译，中央编译出版社

29、[美]罗伯特·C·艾伦编：《重组话语频道：电视与当代批评理论》，牟岭译，北京大学出版社

30、陈志昂主编：《中国电视艺术通史》，中国文联出版社

（以上由导师按专业方向选定其中20种）