**南京大学中国语言文学（一级学科）博士研究生培养方案**

**（2020年修订）**

**一．学科简介：**

南京大学文学院中国语言文学学科是第一批国家一级学科重点学科，是中国语言文学人才培养和学术研究的重镇，其科研水平居国内前茅，并在国际汉学界有广泛的影响。

1. **培养目标：**

南京大学中国语言文学一级学科博士点培养方案根据中国语言文学学科的特点和人才培养的需求确定博士研究生的培养目标，以“立德树人”为原则，参照国际通行的一级学科培养博士研究生的经验，兼顾本科、硕士生和博士生之间的衔接，建构科学合理的人才培养体系，遵循教育规律，以“突出创新能力、保证培养质量”为原则，提高教育质量和效益。该培养方案关注当代学术最新发展，发扬自身特色，培养德智体全面发展，具有家国情怀和过硬的专业知识，能满足国家需求，牢固全面地掌握本学科基础理论和系统知识，熟练掌握一门外国语，具有独立从事学术研究的能力，可以胜任本学科或相近学科的创造性研究工作，具有现代知识结构和实践能力的高层次复合型中文专业人才。

**三．修业年限：**

本学科博士生类型主要有普通博士生、硕博连读生、直博生三种类别，不同类别博士生修业年限为：

1. 普通博士生基本修业年限为四年，最长修业年限为八年。
2. 硕博连读生进入博士阶段基本修业年限为四年，最长修业年限为八年。
3. 直博生基本修业年限为五年，最长修业年限为八年。

**四．培养方式：**

**（一）培养原则：**强化博士生导师立德树人的责任感和使命感，要求博士生导师做好博士生求知的指导者、学术的引路人和品德的垂范者。

**（二）制定培养计划：**

博士生培养实行导师领导下的博士生指导小组负责制。博士生指导小组由指导教师和具有副高以上职称或已取得博士学位的教师3-5人组成，其中1人为相邻专业的教师，导师担任指导小组组长。

博士研究生培养计划应在导师指导下由博士生本人填写，在第一学期末完成，一式两份，一份由学生自己保存，一份交院系备案。培养计划中应体现出具体培养措施。

**五．课程设置**

**（一）课程说明：博士研究生课程分为以下四类课程：**

（1）公共政治课；

（2）公共外语课；

（3）专业英语课，由文学院专业素养以及外语素养俱佳的老师主讲；

（4）专业课。

文学院博士生专业课程共设约30门（原则上每位博士生导师开一门），由博士生在导师指导下选修5门，其中1门由导师开设的专业课必修，1门跨二级学科的专业课必修。

直博生需修读普通博士研究生所修课程、硕士研究生政治理论课程及不低于19个学分的硕士研究生B、C、D类课程。

来华留学博士研究生课程包括：

（1）中国概况；

（2）汉语课，毕业时要求达到新ＨＳＫ6级（经批准用外语进行研究者除外）；

（3）专业课程同中国博士研究生。

**（二）课程表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **博士生课程** | | |
| **公共课** |  |  |
| 序号 | 课程名称 | 任课教师 |
| 1 | 中国马克思主义与当代 |  |
| 2 | 博士生英语（博士生学术交流英语（必修）；博士生英语听力、博士生英语口语（任选一门）） |  |
| 3 | 英文文献检索与阅读 | 张安琪 |
| 4 | 海外汉学与原著选读 | 程章灿等 |
| 备注：3、4任选一门作为专业英语 | |  |
|  |  |  |
| 专业课 |  |  |
| 序号 | 课程名称 | 任课教师 |
| 1 | 明清文论专题研究 | 周 群 |
| 2 | 方言学理论与方法 | 顾 黔 |
| 3 | 汉语语音史研究 | 张玉来 |
| 4 | 语义语法原理和研究方法 | 马清华 |
| 5 | 汉字理论 | 黄德宽 |
| 6 | 欧美汉学原著选读 | 程章灿 |
| 7 | 古籍校勘研究 | 武秀成 |
| 8 | 中古文献与知识、思想研究 | 赵 益 |
| 9 | 唐宋文学专题 | 莫砺锋 |
| 10 | 域外汉籍研究 | 张伯伟 |
| 11 | 中国古代散文流派研究 | 曹 虹 |
| 12 | 中国赋学研究 | 许 结 |
| 13 | 左传研究 | 徐兴无 |
| 14 | 中国古代文学通俗文学研究 | 苗怀明 |
| 15 | 东亚古典学 | 金程宇 |
| 16 | 中国古典诗歌与诗学研究 | 卞东波 |
| 17 | 隋唐中国与周边世界 | 童 岭 |
| 18 | 中国20世纪后半叶文学选题探讨 | 丁 帆 |
| 19 | 中国现代文学思潮与人物 | 沈卫威 |
| 20 | 多元视野中的中国现当代文学研究 | 王彬彬 |
| 21 | 中国当代文学批评研究 | 吴 俊 |
| 22 | 近百年中国文学学术思潮史 | 张光芒 |
| 23 | 世界华人文学专题研究 | 刘 俊 |
| 24 | 中国比较文学：学科史及其反思 | 余 斌 |
| 25 | 解构与英国后现代主义文学 | 肖锦龙 |
| 26 | 20世纪中俄文学关系专题研究 | 董 晓 |
| 27 | 二十世纪中国戏剧思潮 | 胡星亮 |
| 28 | 亚洲新电影研究 | 周安华 |
| 29 | 中国话剧舞台艺术发展史 | 马俊山 |
| 30 | 现代戏曲理论 | 吕效平 |
| 31 | 中国电视剧专题研究 | 李兴阳 |

**六．质量监控与学业流程：**

**（一）博士资格考核：**建全阶段考核制度，达到分流、淘汰和择优、奖优目的；同时配合学校的论文质检制度，保障学位论文水平。

**1**、**博士资格考核时间**

（1）资格考核安排在第三学期初进行，学位论文开题考核在第三学期中期进行。

（2）所有博士生必须参加所在年级的第一次资格考核；确有原因而无法参加者，做暂缓通过处理。

**2**、**博士资格考核内容**

（1）除学校规定要求外，导师（组）须在入学始开列至少20种专业书目，学生须完成每种书目的读书报告。

1. 另由学生自选、导师认可至少10种专业书目，每种也须完成读书报告。
2. 共30种书目及读书报告为博士资格考核内容。通过者获学位论文开题资格。
3. 学位论文开题考核的内容即论文开题报告所涉的学术范围。

**3**、**博士资格考核方式**

（1）博士生须经导师审核（课程学习、科研成果、读书报告等）、同意方可参加资格考核。

（2）由本专业5位教师组成考核小组，在已定30种书目范围内，以现场答问（笔

试、口试）方式进行考核。考核成绩分优秀、通过、不通过三种。

（3）通过者获学位论文开题考核资格。开题考核方式不变。

**4**、**考核成绩评定及奖惩**

（1）通过考核的优秀者，原则上不高于参加考核人数的15％；未通过考核而须延期等分流处理者，原则上不低于参加考核人数的15％。

（2）不通过者再次申请参加考核，须在一年之后(原则上每年安排一次考核)，每个学生在取得学籍六年内有三次考核机会，六年内三次参加考核未通过者，将视其为自动终止学业，予以退学，作肄业处理。具体要求参见《南京大学文学院博士生资格考核方案》。

**（二）博士中期考核：**

**1**、**博士中期考核时间**

中期考核时间具体安排在开题报告结束以后的第五个学期中期。

**2**、**博士中期考核方式**

博士中期考核方式为导师组考核，由导师和另外两个本专业教授组成。

**3**、**博士中期考核内容**

博士中期考核内容为考察学生论文的准备情况、进展情况。

**七．学位论文与答辩**

**1、开题报告**

博士生学位论文开题报告应在资格考核结束后进行，时间安排在第三学期中期。指导教师应在论文阶段及时检查论文的可行性，确保论文如期完成。

**2、论文预审/预答辩**

学位论文答辩前，应进行论文预审或预答辩。（此环节配合学校论文抽检\盲审制度进

行。）

1. 学位论文答辩前，由校研究生院对提出申请答辩的论文随机抽检盲审。
2. 未被研究生院抽中者，其论文须由本专业邀请校内\外三位专家预审，全部通过者可予答辩。一票未通过者，须修改后再次预审，并酌情决定（缓期）答辩时间。

**３、论文答辩**

博士学位论文应当表明作者具有独立从事科学研究工作的能力，并在专业领域内体现创造性的成果。

博士学位的论文答辩应当公开举行。博士学位论文答辩不合格者，经论文答辩委员会同意，可在两年内修改，重新答辩一次。博士学位论文答辩合格者，授予博士学位。

**八．评价机制（文学院博士学位授予标准）：**

1.通过博士生资格考核（第三学期初）。

2.修完规定的课程。

3.通过博士论文答辩。

4.取得规定的学术研究成果：

1. 发表CSSCI论文2篇或一流权威刊物论文1篇或SSCI\A&HCI论文1篇。
2. 发表1篇CSSCI论文，2篇CSSCI扩展版论文。
3. 发表1篇CSSCI论文，并在全国博士生论坛上获得三等奖以上（含三等奖），或参加国际学术会议并发表会议论文，或取得校级以上（含校级）博士研究生创新项目资助。

**九．硕博连读与直博：**

**1.硕博连读：**学制：5—8年，要求：硕士中期考核（第3学期初）必须达到优秀，经

文学院和研究生院审批后从入学第3学年（第5学期）开始转为博士研究生。从第3

学期始，导师必须加强对硕博连读学生的学术论文写作的训练和指导。硕博连读学生

从第4学期开始修读博士阶段课程。第5学期初参加博士资格考核，第5学期中期进

行博士论文开题。

**2.直博生：**学制：5—8年，要求：入学第一年修完硕士阶段的课程，在导师指导下，

加强学术论文的写作训练。第二学年修完博士阶段相关课程，第三学年初（第5学期初）

参加博士生资格考核，第5学期中期进行博士论文开题。

**南京大学文学院学位委员会**

**2020年6月23日**

**附： 南京大学文学院博士生资格考核书目**

**文艺学专业**

1、《礼记·乐记》，版本不限

2、钟嵘《诗品》，版本不限  
3、刘勰《文心雕龙》，版本不限  
4、严羽《沧浪诗话》，版本不限  
5、叶燮《原诗》，版本不限  
6、刘熙载《艺概》，版本不限  
7、王国维《人间词话》，版本不限  
8、朱光潜《诗论》，版本不限  
9、宗白华《美学与意境》，版本不限  
10、钱钟书《七缀集》，版本不限  
11、柏拉图《柏拉图文艺对话集》，朱光潜译本  
12、亚里士多德《诗学》，罗念生译本  
13、莱辛《拉奥孔》，朱光潜译本  
14、康德《判断力批判》上卷，版本不限  
15、黑格尔《美学》，朱光潜译本  
16、什克洛夫斯基等著《俄国形式主义文论选》，方珊等译，三联书店  
17、赵毅衡编选《新批评文集》，中国社会科学出版社  
18、巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》，白春仁、顾亚玲译本

19、朗格《艺术问题》，版本不限

20、热奈特《叙事话语》， 王文融译本

**语言学及应用语言学专业**

1. 鲍怀翘、林茂灿 《实验语音学概要》（增订版），高等教育出版社，2014

2. 陈保亚 《20世纪中国语言学方法论》，商务印书馆，2015

3. 丁声树、李荣 《汉语音韵讲义》，上海教育出版社，2010

4. 丁声树等 《昌黎方言志》，上海教育出版社，1984

5. 高本汉 《中国音韵学研究》（中译本），商务印书馆，2014

6. 何大安 《规律与方向:变迁中的音韵结构》，北京大学出版社，2004

7. 贺登崧 《汉语方言地理学》上海教育出版社，2003

8. 黄伯荣主编 《汉语方言语法类编》，青岛出版社，1996

9. 赖福吉(Peter Ladefoged) 《语音学教程》(第7版)，北京大学出版社，2018

10. 陆俭明 《现代汉语语法研究教程（增订版）》，北京大学出版社，2013

11. 罗常培 《唐五代西北方音》，商务印书馆，2012

12. 吕叔湘 《汉语语法分析问题》，商务印书馆，1979

13. 马庆株 《语法研究入门》，商务印书馆，1999

14. 梅 耶 《历史语言学中的比较方法》，世界图书出版社，2008

15. 桥本万太郎 《语言地理类型学》，世界图书出版公司，2008

16. 索绪尔 《普通语言学教程》，高名凯译，商务印书馆，1986

17. 太田辰夫 《中国语历史文法》，北京大学出版社，2003

18. 王 力 《汉语语音史》，中国社会科学出版社，1985

19. 王福堂 《汉语方言语音的演变和层次》，语文出版社，1999

20. 徐通锵 《历史语言学》，商务印书馆，1991

21. 游汝杰 《汉语方言学教程》（第二版），上海教育出版社，2016

22. 詹伯慧 《汉语方言及方言调查》，湖北教育出版社，1991

23. 张伯江、方梅 《汉语功能语法研究》，江西教育出版社，1996

24. 赵元任 《现代吴语的研究》，商务印书馆，2011

25. 朱德熙 《语法讲义》，商务印书馆，1982

26. Baltin, M. & C. Collins. 2000. *The Handbook of Contemporary Syntactic Theory*（当代句法理论通览）. Oxford: Blackwell.

27. Chomsky, N. 1995. *The Minimalist Program*（最简方案）. Cambridge: The MIT Press.

28. Freidin, R. & H. Lasnik. 2006. *Syntax: Critical Concepts in Linguistics* (Vol. 1- Vol. 6)（句法学：语言学中的核心概念（1-6卷））. London/New York: Routledge.

29. Fromkin, V., Rodman, R. & N. Hyams. 2013. *An Introduction to Language* (the 10th edition)（语言引论（第10版））. Boston: Wadsworth.

30. Gutierrez-Rexach, J. (eds.). 2003. *Semantics: Critical Concepts in Linguistics* (Vol. 1 – Vol. 6) （语义学：语言学中的核心概念（1-6卷））. London/New York: Routledge.

31. Heim, I. & A. Kratzer. 1998. *Semantics in Generative Grammar*（生成语法中的语义学）. Malden/New York: Blackwell.

32. Lappin, S. & C. Fox. 2015. *The Handbook of Contemporary Semantic Theory* (the 2nd edition)（当代语义理论通览（第2版））. Malden/Oxford: Blackwell.

33. Norman , Jerry. *Chinese*（汉语），世界图书出版公司，2008

34. O’Grady, W., Archibald, J., Aronoff, M. & J. Rees-Miller. 2017. *Contemporary Linguistics: An Introduction* (the 7th edition)（当代语言学（第7版））. Boston/New York: Macmillan.

（以上34种书目，在导师指导下选取其中20种阅读。）

**汉语言文字学专业**

1.许 慎，说文解字，大徐本，中华书局，不限版次   
2.陈彭年，广韵，余迺永校本，上海人民出版社，2008年版   
3.袁家骅等，汉语方言概要（第二版），语文出版社，2001年版  
4．罗常培，唐五代西北方音，不限版次  
5．周祖谟，问学集，不限版次  
6. 王 力，汉语史稿，中华书局，不限版次  
7.李方桂，上古音研究，商务印书馆，不限版次   
8.唐 兰，中国文字学，上海古籍出版社，不限版次   
9.裘锡圭，文字学概要，商务印书馆，不限版次   
10. 郑张尚芳，上古音系（第二版），上海教育出版社，2013年版  
11.徐通锵，历史语言学，商务印书馆，2008年版  
12.耿振生，20世纪汉语音韵学方法论，北京大学出版社，2004年版   
13.潘悟云，汉语历史音韵学，上海教育出版社，2000年版   
14.邵荣芬，切韵研究，中华书局，不限版次   
15.洪 诚，训诂学，江苏古籍出版社，不限版次   
16. 吕叔湘：中国文法要略，北京：商务印书馆2014年版   
17. 吕叔湘：汉语语法分析问题，北京：商务印书馆1979年版   
18. 朱德熙：语法分析讲稿，商务印书馆2010年版  
19. 陆俭明：现代汉语语法研究教程（增订版），北京大学出版社2013年版；   
20．胡壮麟：认知隐喻学，北京大学出版社2004   
21．张永言：词汇学简论，华中工学院出版社1982   
22．沈家煊：语法六讲，商务印书馆2011年版   
23．马庆株（主编）：语法研究入门，北京：商务印书馆1999年版   
24.沈家煊：不对称性和标记论，南昌：江西教育出版社，1999年版;  
25．刘丹青（主编）：语言学前沿问题研究，上海教育出版社2005年版；   
26．袁毓林：汉语配价语法研究，商务印书馆2010年版 ;  
27．Adele E. Goldberg：构式:论元结构的构式语法研究（中译本），北京大学出版社2007年版；   
28．菲尔墨："格"辨，商务印书馆，2012年。  
29．鲍尔·J·霍伯尔、伊丽莎白·克劳丝·特拉格特：语法化学说（中译本），复旦大学出版社2008年版   
30．弗里德里希·温格瑞尔,汉斯尤格·施密特：认知语言学导论，中译,复旦大学出版社2009年版   
（以上30种书目，在导师指导下选取其中20种阅读。）

**中国古典文献学、中国古代文学专业**

1、永瑢等《四库全书总目》，中华书局，1965年版

2、余嘉锡《四库提要辨证》，中华书局，1980年版

3、俞樾等《古书疑义举例五种》，中华书局，1956年版

4、陈垣《史讳举例》，上海书店出版社，1997年版

5、张舜徽《中国古代史籍校读法》，华中师范大学出版社，2004年版

6、朱熹《诗集传》，中华书局，2011年版

7、杨伯峻《春秋左传注》，中华书局，《中国古典名著译注丛书》本，1990年版

8、朱熹《四书章句集注》，中华书局，《新编诸子集成》本，1983年版

9、司马迁《史记》，点校本二十四史修订本，中华书局，2013年版

10、郭庆藩《庄子集释》，中华书局，《新编诸子集成》本，2006年版

11、洪兴祖《楚辞补注》，中华书局，《中国古典文学基本丛书》本，1983年版

12、李善注《文选》，上海古籍出版社，《中国古典文学丛书》本，1983年版

13、范文澜《文心雕龙注》，人民文学出版社，1958年版

14、王琦《李太白全集》，中华书局，《中国古典文学丛书》本，1977年版

15、仇兆鳌《杜诗详注》，中华书局，《中国古典文学丛书》本，1979年版

16、马其昶《韩昌黎文集校注》，上海古籍出版社，《中国古典文学丛书》本，1988年版

17、张志烈等《苏轼全集校注》，河北人民出版社，2010年版

18、黄汝成《日知录集释》，上海古籍出版社，《清代学术名著丛刊》本，2006年版

19、叶瑛《文史通义校注》，中华书局，2004年版

20、王国维《观堂集林》，中华书局，1959年版

21、陈寅恪《元白诗笺证稿》，三联书店，2001年版

22、闻一多《唐诗杂论》，上海古籍出版社，1998年版

23、钱钟书《管锥编》，中华书局，1986年版

24、程千帆《古诗考索》，上海古籍出版社，1984年版

25、周勋初《当代学术研究思辨（增订本）》，北京大学出版社，2013年版

26、皮锡瑞《经学历史》，中华书局，2004年版

27、章太炎《章太炎国学讲演录》，中华书局，2013年版

28、鲁迅《中国小说史略》，浙江文艺出版社，2000年版

29、梁启超《清代学术概论》，上海古籍出版社，2005年版

30、朱光潜《西方美学史》，人民文学出版社，2002年版

**中国现当代文学专业**

1、阿英《晚清小说史》，东方出版社，1996年

2、朱正、陈漱渝等《鲁迅史料考证》，河北教育出版社，2000年

3、子通主编《胡适评说八十年》，中国华侨出版社，2003年

4、魏绍昌、吴承惠编《鸳鸯蝴蝶派研究资料》上下册，上海文艺出版社，1984年

5、【美】舒衡哲《中国启蒙运动——知识分子与五四遗产》，新星出版社，2007年

6、【美】周策纵《五四运动史》，岳麓书社，1999年版

7、王运熙主编《中国文论选·现代卷》3册，江苏文艺出版社，1996年

8、【美】夏志清《中国现代小说史》，复旦大学出版社，2005年

9、李泽厚《中国现代思想史论》，三联书店，2008年

10、黄修己《中国新文学史编纂史》，北京大学出版社，1995年

11、北京大学中文系中国现代文学教研室编《文学运动史料选》，全5册，上海教育出版社，1979年

12、杨匡汉、刘福春编《中国现代诗论》，上下册，花城出版社，1985、1986年

13、洪子诚、孟繁华主编《当代文学关键词》，广西师范大学出版社，2002年

14、【美】费正清、麦克法夸尔主编《剑桥中华共和国史》，中国社会科学出版社，1990

15、涂光群《五十年文坛亲历记》，辽宁教育出版社，2005年

16、赵一凡等主编《西方文论关键词》，外语教育出版社，2006年

17、【美】柯文《在中国发现历史——中国中心观在美国的兴起》，中华书局，2002年

18、【美】韦勒克、沃伦《文学理论》，江苏教育出版社，2005年

19、上海师范学院中文系文艺理论教研室编《文学理论争鸣辑要》，上海文艺出版社，1983年

20、张学正等主编《文学争鸣档案：中国当代文学作品争鸣实录》（1949-1999），南开大学出版社，2002年

**比较文学与世界文学专业**

1．［古希腊］柏拉图：《柏拉图文艺对话集》，朱光潜译，商务印书馆

2．［古希腊］亚里士多德：《诗学》，陈中梅译注，商务印书馆

3．［德］席勒：《审美教育书简》，张玉能译，译林出版社，2012年版

4．［美］韦勒克：《近代文学批评史》，杨自伍译，上海译文出版社，2009年版

5．［美］R.C.霍拉勃：《接受美学与接受理论》，周宁等译，辽宁人民出版社

6．［英］威廉斯：《关键词》，刘建基译 ，三联书店

7．［德］奥尔巴赫：《摹仿论》 ，吴麟绶等译，百花文艺出版社

8．［苏］巴赫金：《陀斯妥也夫斯基诗学问题》，白春仁、顾亚铃译 ，三联书店

9．［俄］施克洛夫斯基等：《俄国形式主义论文选》，方姗等译，三联书店

10．［加］弗莱：《批评的解剖》，陈慧等译，百花文艺出版社

11．［英］戴维·洛奇主编：《20世纪文学评论》（上下卷），葛林等译，上海译文出版社

12．［美］詹明信：《晚期资本主义的文化逻辑》，陈清侨等译 ，三联书店

13. ［加］ 琳达·哈琴：《后现代主义诗学》，李扬等译 ，南京大学出版社

14．［美］海登·怀特：《元史学:十九世纪欧洲的历史想象》， 陈新译，译林出版社

15．［美］萨义德：《东方学》，王宇根译，三联书店

16．［美］马泰·马林内斯库：《现代性的五副面孔》，顾爱彬等译 ，商务印书馆

17．钱钟书：《七缀集》，三联书店

18．王元化：《文心雕龙讲疏》， 三联书店

19．［美］刘若愚：《中国文学理论》，杜国清译 ，江苏教育出版社

20．乐黛云编：《比较文学研究》，湖北教育出版社